

## RELEASE

Diritti d'uso dell'opera

I collezionisti delle opere di Impossible Naples di Marco Maraviglia restano proprietari delle stesse conservandone la facoltà di trasferire la proprietà a terzi, ma non ne detengono né trasferiscono i diritti di sfruttamento commerciale il cui valore andrà pattuito di volta in volta con l'Autore.

Pertanto, i diritti di riproduzione dell'opera restano di proprietà dell'Autore e suoi eredi secondo le norme vigenti (legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modifiche).

La suddetta condizione è valida anche nel caso di donazione dell'opera da parte dell'Autore stesso o da parte dell'ultimo possessore verso terzi.

### **Autenticità dell'opera**

L'opera in possesso reca sul retro firma dell'autore, data di consegna, numero di tiratura ed è accompagnata da un certificato di autenticità.

### **Riproduzioni libere per il web e per il cartaceo**

Il possessore dell'opera può pubblicare sul web, social network compresi e riviste d'architettura e di interior design, immagini ritraenti l'opera se contestualizzati con soggetti umani innanzi ad essa e/o interni.

### **Mostre/esposizioni al pubblico**

L'Autore consente gratuitamente l'esposizione, al pubblico dell'opera in possesso del collezionista in tutte le strutture pubbliche nazionali ed internazionali, di interesse culturale e pacifiche, in maniera temporanea o permanente.

Ne vieta espressamente l'esposizione in spazi di istituti finanziari, centri commerciali, strutture militari, sedi politiche e governative.

Il divieto di cui sopra vale anche nel caso in cui gli enti citati siano sponsor e/o partner di un'esposizione pubblica.

Solo in casi eccezionali (es. scopi di alto valore sociale e ambientalista), si potrà concordare la concessione.

### **Modalità di esposizione pubblica dell'opera**

L'opera deve essere accompagnata da didascalia con distanza non superiore a 15cm e corpo del carattere non inferiore a 12 citando:

- titolo (senza tradurlo in altra lingua)
- anno di realizzazione
- Marco Maraviglia/Impossible Naples Project

Se l'opera è stampa su tela e tenuta sotto vetro e/o con cornice, questi vanno rimossi

È vietata l'esposizione in esterni anche se la collocazione è protetta da luce del sole diretta e da altre intemperie

La distanza tra le estremità dei margini laterali dell'opera con altre di ulteriori autori, non deve essere inferiore a 40cm

### **Furto dell'opera**

Eventuale assicurazione contro il furto dell'opera è a cura del possessore.

In caso di furto dell'opera il proprietario o l'organizzazione che cura l'esposizione pubblica, deve far pervenire all'Autore copia della denuncia fatta alle autorità competenti.

### **Restauro**

Nel caso di danneggiamento dell'opera, l'Autore si riserva la facoltà di far ristampare l'immagine nello stesso formato e su identico supporto. L'opera danneggiata va restituita all'Autore e distrutta in presenza del proprietario con annessa ripresa video valida come documento.

In tal caso il certificato di autenticità resterà lo stesso già in possesso del proprietario.

### **Restauro Post Mortem**

Per volontà dell'Autore, gli Hard Disk contenenti i file originali di Impossible Naples Project saranno distrutti e pertanto gli eventuali restauri per danneggiamenti da taglio, strappo e sbiadimento dei colori, saranno effettuabili solo da società specializzate dell'epoca utilizzando l'opera danneggiata.

### **Altre autorizzazioni**

Altre concessioni non contemplate nella presente dovranno essere pattuite con accordo sottoscritto tra l'autore/eredi e possessore dell'opera.